ஸ்ரீ சாது இரத்தின சற்குரு புஸ்தகசாலையின் வெளியீடுகள்

அதிசயம்! *ஆநந்தம்!!* *அற்புதம்!!!*

கலியுக மகிமை! இன்றே ஆர்டர் செய்யுங்கள்.

ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரி

இரக்ஷாபந்தனம்.

[இது ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் அவசியம் தேவை.]

இதைப் பக்தியுடன் தரித்துக்கொள்வோர்கட்குப் பேய்பிசாசு, ஜின்முனி, பிரஹ்மராக்ஷசு, ஏவல், பில்லி, சூனியம், குழந்தைகளுக்குரிய தோஷங்கள், பாலக்கிரகதோஷம், ஸ்திரீகட்குரிய தோஷங்கள் நீங்கிச் சந்தானவிருத்தி உண்டாகும். பிரசவவேதனைநீங்கி குழந்தை சுகமே உதயமாகும். வியாபார விருத்தி, காரியாநுகூலம், பிரபுகள் நேசம், உத்தியோகபலம் முதலிய பல நன்மைகள் உண்டாகும். தரித்திரம் நீங்கும். பெரியோர் கிருபை உண்டாகும். எந்த முகமும் தங்கமுகம்போல் பிரகாசிக்கும். முக வசீகரம், தேககாந்தி, சதாநந்தம் இவை உண்டாகும். இது ஒரு பிரஹ்ம நிஷ்டரால் தயார்செய்யப்பட்டது. ஆயிரக்கணக்காகச் செலவாகி வருவதே போதுமான நற்சாக்ஷி.

உள்நாட்டிற்கு	விலை ரக்ஷை 1-க்கு	தபாற்கூலிஉள்பட		1	12	0
வெளி நாட்டிற்கு	,,	,,	,,	2	12	0

நெம்; 4-34, நயினியப்ப நாயக்கன்வீதி, பார்க்டவுன், சென்னை.

"சுயராஜ்ய யுத்தத்தின் காரணமாக இரண்டாம் முறை சிறைவாசத்திலிருந்து வெளிவந்த ஸ்ரீஜத் ஸ்வதந்திரானந்தர் என்னும் சுப்பிரமணிய சிவம் இயற்றிய சிறந்த வசன யோகநூல் எது?

1. மோக்ஷ சாதன இரகஸ்யம்

[இம்மாதிரியான யோகநூல் இதுகாறும் தமிழ் நாட்டில் வெளிவந்ததில்லை.]



இஃது மஹா சக்தியின் அருளால் ஸ்ரீஜத் ஸ்வதந்திரானந்தர் என்னும் சுப்பிரமணிய சிவம் தேசபக்தி காரணமாக இரண்டாம் முறை மதுரை ஜில்லா நியாயாதிபதியினால் $2\frac{1}{2}$ வருடங் கடுங்காவல் தண்டனைவிதிக்கப்பெற்று திரிசிராப்பள்ளி சிறையில் அடைபட்டுக்கிடந்தபொழுதே கர்மயோகம், பக்தியோகம், (ஹடயோகம்,) இராஜயோகம், ஞானயோகம் ஆகிய இந்நான்குவித யோக அநுபவத்தின் இரஹஸ்யங்களைப் புத்தகமூலமாக விளக்க உத்தேசித்திருந்தார். மஹா சக்தியின் அருளால் ஸ்ரீஜத் சிவம் நோய்வாய்ப்பட்டுப் படுக்கையிலிருந்தபடியால் அவரது உத்தேசம் நிறைவேறாமற் போய்விட்டது. 12-1-1922-ல் விடுதலையடைந்து தேக சௌகரியமடையப்பெற்று இந்நூலை எழுதினார். இதில் ஷை நான்குவித யோக ரஹஸ்யங்களையும் தாம் குருமூலமாக அறிந்த அநுபவப்படி மிகமிக எளிதாக விளக்கியுள்ளார்கள். இதன் அருமையையும் பெருமையையும் வாங்கி வாசித்தவர்களே யுணர்வார்கள். ஸ்ரீஜத் சுப்பிரமணியசிவம் முதல்

முறை சிறைவாசத்தி லிருந்த போது எழுதிய சச்சிதானந்த சிவத்தை வாசித்த தமிழ்ச் சகோதர சகோதரிகட்கு இவ்விரண்டா முறையாக எழுதிய இந் நூலுக்கு ஒரு விளம்பரம் எழுதி அறிமுகப்படுத்த வேண்டியதில்லை.

தங்கள் பெயரை முன்னதாக ரிஜிஸ்டர் செய்து வைப்பவருக்குத் தனித்தனி யோகங்கள் முடிந்ததும் விலை ரூபா 1 - வீதம் தருவோம். (தபாற்கூலி வேறு.) நூற்றுக்கணக்கான ஆர்டர்கள் வந்திருக்கின்றன. இன்றே உங்கள் பெயரை ரிஜிஸ்டர் செய்யுங்கள்.

உயர்ந்த பயிண்டுடனும், ஸ்ரீஜத் சிவம் படத்துடனும் விலை ரூ. 4.

ஷை நான்கு யோகங்களையும் தனித்தனியாக வெளியிட்டு வருகிறோம். பிறகு ஒவ்வொன்றும் விலை ரூ. 1—4—0

விநோத, விசித்ர சிருஷ்டியாகிய இப் பிரபஞ்சத்திலே ஜீவராசிகள் எண்ணெணுத, பலவித நிர்ப்பந்தக் கட்டுக்களினுல் பிணிக்கப்பட்டு, சதா துக்கானுபவ முடையவர்களாய்க் காலத்தைக் கழித்து வருகின்றூர்க ளென்பது அனுபவ சித்தம். பிபீலிகாதி பிரஹ்மா பர்யந்த முள்ள சமஸ்தகோடி ஜீவராசிகளும் மாயையாம் காராக்கிரகத்திலே பட்டுப் பரதவித்துக்கொண்டிருக்கிறூர்கள்.—சிருஷ்டி காலமுதல், இந்தப் பந்தத்தினின்றும் விடுபடுவதற்கே ஜீவராசிகள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கின்றன. அழியுந் தன்மையனவாய பொருள்களையுடைய அழியுந் தன்மையதாய இப் பிரபஞ்சத்தில் அழியாத் தன்மையதாய், அசைவற்றதாய் ஒருபொருள் இருந்துதான் தீரவேண்டும். மாறுதலற்ற ஒரு வஸ்து அஸ்திவாரமாக, ஆதாரபூதமாக, அந்தர்க்கதமாக இல்லாவிட்டால், மாறுதலுள்ள இவ் வுலகப் பொருள்களுக்கு இருப்பேயிராது. அந்த அழிவற்ற வஸ்துவே ஆத்மா எனப்படுகின்றது. உலகத்திலேயுள்ள சகல மதங்களும் இதை யொப்புக்கொண்டிருக்கின்

றன. எல்லா ஆசார்யர்களும் இதை எற்றுப் பறையடித்திருக்கின்றனர். அழிவற்ற ஆத்மா அவித்யா சம்பந்த முடையதாய், ஜீவனெனப் பெயர் பெற்று மேலும் கீழுமாக உருண்டு புரண்டு, ஒரு நிலையின்றித் திண்டாடுகின்றது. 'ஆத்மா அவித்தையுடன் எப்பொழுது சேர்ந்தது?' என்றகேள்விக்கு மறுமொழி இதுவரை எவராலும் அளிக்கப்படவில்லை; இனிமேலும் அதற்கு மறுமொழி கிடைக்காது. அவித்தையை அநாதி யென நமது சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. ஆனல், இது அந்த அவித்தையின் அபார சக்தியையும் ஆதிக்கத்தையும் உத்தேசித்தும், ஆதி அறிவுக்குப் புலப்படாமையாலும் உபசாரமாகக் கூறப்பட்டதென்றுதான் கருதவேண்டியிருக்கிறது. ஏனெனில்.எதற்கு ஆதி யில்லையோ அதற்கு அந்தமும் இருக்க முடியாது. இது நியதி. ஆனல், அவித்தைக்கு அந்த முண்டாகின்றதென்பது சுருதி, யுக்தி, அநுபவம் இவற்றின் துணிபு. அவித்தைக்கு முடிவு இல்லாவிட்டால், ஜீவராசிகள் கடைத்தேறி, ஸ்வாநுபவ மெய்தி, ஆநந்தமடைதல் முடியாததாய்விடும். அப்படியாயின், துக்கத்துக்கே முடிவில்லாமற் போய்விடும். ஆகவே, "அந்தமுள்ள ஒரு வஸ்துவுக்கு ஆதியும் கட்டாயம் இருந்திருக்கவேண்டுமே" என்றால், ஆம், அதற்கு ஆதி உண்டுதான். "ஆனல், அந்த ஆதி ஏன் எவராலும் அறிய முடியவில்லை?" என்றால், அந்த ஆதியை அறிந்தவர்கள் உண்டு; ஆனல், அவர்கள் ஆத்மாநுபவிகளாய்விடுதலினல், வாக்கிறந்தவர்களாய்விடுகிறார்கள். "கண்டவர் விண்டிலர், விண்டவர் கண்டிலர்." இப்பொழுது இந்த அவித்யாமயக்க பந்தத்தினின்றும் விடுபட்டு, ஸ்வஸ்த, ஸ்வதந்திர ஸ்திதியை அடைவதே ஜீவராசிகளின் ஜன்மப் பயனாகும். இதர ஜீவராசிகளின் மனேபாவத்தையும் உணர்ச்சிகளையும் நாம் அனுபவத்தில் தெளிய அறிய முடியாதவர்களா யிருப்பதினலே, மனுஷ்ய ராசியைப்பற்றிமாத்திரம் பேசுவதற்கு யோக்கியதை யுடையவர்களா

யிருக்கிறோம். பெரும்பான்மையோரும் வெகு பட்ட சாஸ்திரங்களும் 'மனுஷ்ய ஜன்மமே உயர்ந்த''தென்றும், ''அரிதரிது மானிடராய்ப் பிறத்தலரிது''என்றும், தேவப் பிறப்பும் இதற்கு ஈடாகாது'' என்றும், ''மனுஷ்யஜன்மம் ஒன்றே மூக்திக்குமார்க்கம்'' என்றும், ''தேவர்களும் மனுஷ்யர்களாகப் பிறந்துதான் முக்தி யடையவேண்டும்'' என்றும் மற்றும் கூறுகின்றனர். பூர்வ ஜன்ம கர்மங்களுக்குத் தக்கபிரகாரம் ஜன்மங்கள் கிடைக்கின்றனவேயொழிய வேறில்லை. ஆனால், ஒரு ஜன்மத்தினும் இன்னொரு ஜன்மம் உயர்ந்ததென்று கூற எவருக்கு அதிகாரம் இருக்கின்றது? நமது திருஷ்டிக்கும் மனோபாவத்திலும் நமது ஜன்மமே உயர்ந்ததென்று நாம் கருதிக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

நல்லது, மனிதன் கரசரணாதி அவயவங்களோடுகூடிய இச் சரீரத்தை ''நான்'' என்றும், ''எனது'' என்றும் அபிமானித்தவனாகி, காரண சூட்சும ஸ்தூல சரீரங்களிலே கட்டுப்பட்டு உழல்கின்றான்; போதாக் குறைக்குப் பெண்டு - பிள்ளை - தன-தான்ய-க்ஷேத்திராதிகளிலே பேராசை வைத்தவனாகி, அவற்றினாலும் கட்டுப்பட்டு அவஸ்தைப் படுகிறான். இரவுபகலாக இக் கட்டுக்களை யெல்லாம் மேன்மேலும் பலப்படுத்திக்கொள்ளவே அவன் பாடுபடுகின்றான். அஞ்ஞானக் குழியிலே ஆழ்ந்து விழுந்து, கரையேறத் தெரியாமல் கஷ்டப்படுகிறான். ''அஞ்ஞானமே எல்லாக் கஷ்டங்கட்கும் காரணம்'' என்பதை யறிந்தானில்லை; சில சமயங்களிலே அறிவு தோன்றினாலும், மயக்க பாசம் பலமாயிருக்கிறதினால் அவ் அறிவின்வழி அவனால் நிற்க முடிகிறதில்லை. ''பொன்னிலமாதராசை'' பொருந்தினவனாய்த் தான் செய்வது சரி யென்பதற்குப் பல சாக்குப் போக்குகளையும் போலிச் சாத்திர விதிகளையும் கற்பித்துக்கொண்டு, அழுகிப் புழுத்திருக்கும் ஒரு பழம் புண்ணை ஒரு ரோஜாப்பூச் செண்டினால் மறைப்

பதுபோல, உலகத்திலே வியவகாரம் பேசித் திரிகின்றான். ஒவ்வொரு நிமிஷத்திலும் மனிதன் அடிமைத்தனத்திலே அகப்பட்டு என்ன அவஸ்தைப் படுகின்றா னென்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் யோசித்துப் பார்த்தால் நமக்கே தெரியவரும். ஆணும் பெண்ணும் மிருக இச்சையினால், காம சுகத்தினால், ஒருவரை யொருவர் கட்டியணைந்து சேர்ந்துகொள்ளுவது - அதனால் குழைந்தை பிறப்பது - "வம்சவிருத்திக்காக ஆணும் பெண்ணும் அணைந்துகொண்டார்கள்" என்று சாக்குச் சொல்வது இது உலகவழக்கா யிருக்கின்றது. ஆனால், இப் புணர்ச்சி, பகிரங்கமாகப் பலர் முன்னிலையில் செய்யப் படுவது அன்று; பட்டப்பகலிலே. எல்லோருக்கும் நட்டநடுவிலே செய்யப்படுவதும் அன்று. இருண்ட இடத்திலே. இருண்ட நேரத்திலே எவருக்கும் தெரியாது செய்யப்படும் ஒரு செய்கையாம் இது. இருண்ட இடத்திலே இருண்ட நேரத்திலே செய்யப்படும் செய்கை யெல்லாம் குற்ற மல்லவோ? குற்ற மில்லாவிடின், அது பகிரங்கமாகப், பட்டப்பகலிலே, பலர் முன்னிலையில் செய்யப்படலாமே. இப் புணர்ச்சியின், இக் குற்றச் செய்கையின் பயனாகப் பிறந்த குழந்தை பெரிதாகி, வளர்ந்து, பெற்றோ ரெனப்படும் இக் குற்றவாளிகட்குத் தான் கடமைப்பட்டவனெனக் கருதுகிறான். ஒவ்வொருவனும் தனக்குத் தானே கடமைப்பட்டவனே யொழிய. வேறெவருக்கும் கடமைப்பட்டவ னல்லன். 'பெற்றோருக்குச் செய்யவேண்டிய கடமையுண்டு' என்ற பித்துப் பிடித்தவர்களே பெரும்பான்மையோர். மகான்களெனக் கருதப்பட்டவர்கள்கூட இப் பித்தினின்றும், நீங்கினாரில்லை. "அன்னை யெத்தனை எத்தனை யன்னையோ, அப்ப னெத்தனை எத்தனை யப்பனோ" என்று வாய் பிளந்து பாடிய பட்டினத்தடிகள்கூட இப்பித்தினின்றும் நீங்கமுடியவில்லை. ஆணும் பெண்ணும் சேர்வதாம்; அதற்குச் சடங்குகளாம், சாஸ்திரமாம்; வம்ச விருத்திக்காக விவாகம் செய்து கொள்ளவேண்டுமாம்; பிள்ளை

யும் பெறவேண்டுமோம். வம்சம் விருத்தி யடையாவிட்டால் என்ன? "குடும்பம் அழிந்துபோகுமே? பெயர் சொல்வதற்குப் பிள்ளை வேண்டாமா?" குடும்பம் அழிந்துபோனல் போகட்டுமே. சந்யாசிகளான சங்கரர், புத்தர், ஸ்வாமி விவேகாநந்தர் இவர்களுடைய பெயர்கள் நிலைநிற்கின்றனவா? குடும்பவாழ்க்கையிலே பூப்புழுக்கள்போல் உழன்று புழுங்கி மடிகின்ற கோடானுகோடி மனிதர்களின் பெயர்கள் நிலைநிற்கின்றனவா? "காகமோடுகழு கலகைநாய்நரிகள் சுற்றுசோறிடு துருத்தியை, காலிரண்டுநவ வாசல்பெற்றுவளர் காமவேணடன சாலையை, மோகவாசைமுறி யிட்டபெட்டியையு மலமிகுந்தொழுகு கேணியை, மொய்த்துவெங்கிருமி தத்துகும்பியை முடங்கலார் கிடை சரக்கினை" ஏனோ இவ்வளவு பிரமாதமாகக் கட்டிக்கொண்டு அழவேண்டும்? "பிரகிருதி அப்படித்தானே யிருக்கின்றது; அவசியமில்லாவிட்டால், பிரகிருதியிலே ஆண், பெண் என்று இத்தகைய சிருஷ்டி ஏற்படுமோ?" என்றுல். சிருஷ்டியே பந்தத்தி லுட்படுத்துவதுதானே. பந்தத்தி லிருக்கப் பிரியப்படுகிறவர்கள் பிரகிருதியின் நியமனங்கட்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கவேண்டியவர்கள்தாம். ஆனுல், பந்த நிவிருத்தியை, மோக்ஷ ப்ராப்தியை நாடுகிறவர்கள் பிரகிருதியை ஜயித்தே தீரவேண்டும். "ஆண், பெண் புணர்ச்சி யில்லாவிட்டால் உலகம் அழிந்துபோய்விடுமே" என்றுல், அப்படி யழிந்துபோய்விட்டால் அதனுல் யாருக்காவது நஷ்டமாவது துக்கமாவது உண்டா?

இன்னும், துர்நாற்றமே லக்ஷணமாக உடையது இச்சரீரம்; இதன் நவத்துவாரங்களி லிருந்தும் மலமும் ஜலமும் அடிக்கடி பொழிகின்றது. தோல்மீதுள்ள ரோமத்துவாரங்கள் எல்லாவற்றின் மூலமாகவும் ஜலமானது வேர்வைரூபமாகக் கழிகின்றது. அதிகமாக மலபாதை யாகிவிட்டால். சரீரம் கட்டுத்தளர்ந்து பலவீன

மடைந்துவிடுகிறது. இதனாலேயே சரீரமானது மலத்தினாலேயே ஆக்கப்பட்டதொரு பாண்டமென்று தெரியவில்லையா? அறிவுள்ள எவனும் இந்த மல மூட்டையைச் சுமந்து திரிய விரும்பான். அப்படியிருக்க, இன்னொரு மல மூட்டையைக் கட்டியணைந்து அதனால் சுகம் பெற எண்ணுபவனை அறிவாளி என்று கூற முடியுமா? ஆகவே, இந்தத் துர்நாற்றத்தினின்றும், இந்தத் துக்கத்தினின்றும், இந்த அவித்யா பந்தத்தினின்றும் விடுபடுவதற்கே முனைந்துநிற்றல் மனுஷ்யனுடைய தர்ம மாகின்றது.

இவ்வெல்லாம் இல்லாமையே; உள்ளது ஒன்றே. இல்லாமையாகிய இவ் வெல்லாவற்றையும் கட்டிக்கொண்டு மனிதர்கள் அழுகின்றார்கள். "ஏகம் ஸத் விப்ரா பேஹுதா வதந்தி" "ஒன்றேயுள்ளது; பெரியோர் பலவிதமாகக் கூறுகின்றனர்." ஒன்று என்றவுடனே இரண்டு என்பது விளங்கிவிடுகிறது; பின்னர்: மூன்று, நான்கு, ஐந்து என்று இவ்வாறே விரிந்துகொண்டேபோகும். ஆகையால், வேதத்திலே கூறப்பட்ட இந்த "ஏகம்" என்ற பதத்துக்குப் பெரியோர் "இரண்டற்ற ஒன்று" என்று பொருள்படுத்தியிருக்கின்றனர். வியாக்கியான கர்த்தர்கள் 'அந்த ஏக வஸ்துவானது ஸஜாதீய விஜாதீய ஸ்வகத பேதமற்ற பொருள்' என்று வியாக்கியானம் செய்திருக்கிறார்கள். அதாவது, ஸஜாதீயம் என்றால், தன்னைப்போன்று வேறு ஜாதி யில்லாதது. மனிதனைப்போன்று மனிதன் இருந்தால் அது ஸஜாதீயம். விஜாதீயம் என்றால், தன்னைப்போ லல்லா விட்டாலும் வேறு விதமாகவும் வேறு ஜாதி யில்லாதது. மனிதனுக்கு மாடு விஜாதீயம். ஸ்வகதம் என்றால், தனக்குக் கிளைகளு மில்லாதது; மரத்துக்குக் கிளை ஸ்வகதம். அந்த ஏகவஸ்து ஸஜாதீய விஜாதீய ஸ்வகத பேத ரகிதமான வஸ்துவாகும். அந்த ஏக வஸ்துவானது ஸத் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஸத் என்றால்

எப்பொழுதும் உள்ளது என்று பொருள். முற்காலம், இக்காலம், பிற்காலம் ஆகிய திரிகாலங்களிலும் உள்ளது, அழிவற்றது, ஆதி யந்தமற்றது. ஒப்புவமை யற்ற அந்த ஏகவஸ்து ஸத்தா யுள்ளது. இரண்டற்ற வஸ்து ஒன்றே; அது என்று முள்ளது. இந்த வஸ்து வைத்தான் பெரியோர் பலவிதமாகக் கூறுகிறார்கள். சிவன் என் றும், விஷ்ணு என்றும், யெகோவா என்றும், அல்லா என்றும் ஆன்றோர் பலர் அவரவர்களுடைய மனப்பான்மைக் கேற்றவாறு கூறுகின்றனர். கடவுள் என்று சொல்லப்பட்ட உள்ள பொருள் ஒன்றே யாகும். கணிதசாஸ்திரத்தில் "Things which are equaelo the same thing are equal to one another" என்று ஒரு உண் மைமொழி யுண்டு. இந்த மொழியின்பிரகாரம்கூடக் கடவுளின் ஒற் றுமை நிலையை உணர்த்தலாம்.

சிவன்	கடவுள்
விஷ்ணு	கடவுள்
கணபதி	கடவுள்
கருப்பண்ணசாமி	கடவுள்
காளி	கடவுள்
யெகோவா	கடவுள்
அல்லா	கடவுள்
அக்கினி	கடவுள்

ஒவ்வொரு கட்சியினரும் ஒவ்வொன்றைக் கடவுளென்று கூறி. எல்லாம் கடவுளாயிருப்ப தினலே, கடவுள் ஒன்றேயென் பதற்கு இதைவிட வேறு சான்று வேண்டுமோ?

இவ் வொன்ருகிய கடவுளே சங்கரர், இராமாநுஜர், மாத்வர், இயேசு, முகம்மது முதலிய பெரியோர்களால் பல பெயர்களிட்டு அழைக்கப்படுகின்றது. "ஆகாசாத்பதிதம் தோயம்யதா கச்சதி சாக ரம், சர்வதேவ நமஸ்காரஃ கேசவம் பிரதி கச்சதி" என்று அழகான வொரு வாக்கியம் ஆர்யர்களுடைய சந்தியாவந்தன மந்திரங்களிலே யிருக்கின்றது. அதாவது, ஆகாசத்திலிருந்து விழுகின்ற மழைத்

துளிகள் எந்த இடத்திலே விழுந்தாலும், அதெல்லாம் சமுத்திரத்தையே போய்ச் சேர்கின்றன; அதுபோல, எந்தத் தேவனைக் குறித்து நமஸ்கரித்தாலும் அந்த நமஸ்காரமெல்லாம் கேசவனுக்கே போய்ச் சேர்கின்றன. ஆகையால், எந்த உருவோடு கூடியதாக, எந்த நாமத்தோடுகூடியதாக, எந்தப்பாஷையிலே எப்படிச் சொன்னாலும் எல்லாம் ஏகமாயிருக்கிற ஈச்வரன் ஒருவனுக்கே போய்ச் சேர்கின்றன. ஒரே பொருளுக்குப் பல பாஷைகளிலே பலவிதமான பெயர்கள் இருப்பதுபோல, ஒரே ஈச்வரனுக்குப் பலவிதமான வடிவங்களும் பெயர்களும் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த ஈச்வரனே யுள்ளவர்; மற்றெல்லாம் இல்லையே. ஆஸ்திகன் ஈச்வரனென்றும், ஞானிகள் பிரஹ்மமென்றும், பல மதத்தினர்கள் பல பெயர்களிட்டழைத்தும் கூறப்படுகின்ற வஸ்து ஒன்றே; மற்றவெல்லாம் இல்லாமையே. கீதையிலே பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கூறுகின்றார்:—"நாஸதோவித்யதேபாவோ, நாபாவோ வித்யதே ஸதஃ" அதாவது, "இல்லாததற்கு இருப்பு கிடையாது. இருக்கிறதற்கு இல்லாமை கிடையாது." ஜகத்திலே பிரஹ்மமென்றும், பிராணிகளிலே ஆத்மாவென்றும் கூறப்படுவதும் இதுதான். இந்த ஒன்று என்றும் உள்ளது; அழியாததாம். இவ்வொன்றை அழியுமாம் இவ்வெல்லாம் கூடிச் சூழ்ந்திருக்கின்றன, கட்டியிருக்கின்றன, பிணைத்துப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அமுத்தி அமுக்கிவைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தச் சூழ்ச்சியினின்றும், இந்தக் கட்டுக்களினின்றும், இந்தப் பிணைப்பினின்றும் விடுபடுதலே மனுஷ்யனுடைய லக்ஷியமாம். இந்த விடுதலையடைதற்குப் பிரதி மனுஷ்யனுடையவும் மனப்போக்குக்கும் பரிபக்குவத்துக்கும் தகுந்தவாறு மார்க்கங்கள் போதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் முக்கியமாக: கர்மயோகம், பக்தியோகம், (ஹடயோகம்) ராஜயோகம், ஞானயோகம் என்பன சிறந்தவை யெனக் கருதப்பட்டிருக்கின்றன. "இந்த நான்கு மார்க்

கங்களுள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றற்கொன்று இட்டுச் செல்வதாமென்றும், கடைசியாகிய ஞானமார்க்கமே சாலச் சிறந்தது" என்றும் பலர் கூறுகின்றார்கள். இது ஒற்றைப் பார்வையினர் கூறும் கூற்றேயாம். ஒவ்வொரு மார்க்கமும் மனுஷ்யனை விடுபடச்செய்வதுதான். 'ஒன்றைவிட மற்றொன்று உயர்ந்ததன்று.

இன்னும், லக்ஷியம் ஒன்றேயா யிருத்தல்போல மார்க்கமும் ஒன்றேதான் என்பதும், ஆனால் தோற்றத்தில், அவரவருடைய காட்சியில், அந்த ஒரே மார்க்கமானது அநேகமாகத் தோன்றுகின்றன வென்பதுமே நிச்சயம். பூர்வ ஜன்ம கர்மங்களின் பலனாக, சூட்சும ரூபத்தில் வாசனை எப்படி யாக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறதோ, அப்படியே, அவரவர்களுடைய மார்க்கமும் செப்பனிடப் படுகிறது. இதில் சந்தேகமே யில்லை. ஆகையால், பூவாயிருக்கும் அந்த வாசனையே பிஞ்சாகிக் காயாகிப் பின்னர் பழுத்து, ஆநந்தாமிருத ரஸம் அளிக்க, அதைப் பருகிவிட்டால், அத்வைத நிலை சித்திக்கும். அப்பொழுது அகண்ட சச்சிதாநந்தப் பிரஹ்ம வஸ்து ஒன்றே யநுபவித்தில் நிலைக்கும். அப்பொழுது "ஏகம் ஸத்: விப்ரா பெகுதா வதந்தி" என்ற ச்ருதியில் பந்தத்திற்குக் காரணமாயுள்ள "விப்ரா பெகுதா வதந்தி" என்ற பாகமானது அடிபட்டு, "ஏகம் ஸத்" என்றதே எஞ்சுகின்றது. இதுவும் வெறும் ச்ருதியாயிராமல், வாசாலகக் கொள்கையாயிராமல், ஸ்வாநுபவத்திலே ஸகஜமாய்விடுகின்றது. இந்த நிலைதான் மோக்ஷம், உண்மை நிலையாகும். உதவி செய்யுமாயின் அதுவே நமக்குப் போதிய திருப்தியை யளித்து, மனச் சாந்தியை யுண்டுபண்ணி விடும்.

சர்வலோகசரண்யையாய், சாக்ஷாத் சச்சிதாநந்த சொரூபிணியாய், காலந்தகனும் கடவுளையும் காலடியிலே போட்டு மிதித்து நிர்த்தனம் செய்கின்ற காளி மாதாவாய், சாதுக்களுக்கு ஸரஸ்வதி

யாய், - துஷ்டர்களுக்கு துர்க்கையாய், பிரஹ்மத்தினின்றும் பின்னப்பட்டதுபோலத் தோன்றினும் பின்னமற்ற பிரமையாய் இன்மையாய், உண்மையாய், இன்மையில் உண்மையாய், உண்மையில் இன்மையாய், இன்மையும் உண்மையும் இரண்டற்று நின்றதாய் உள்ள இறைவி—எல்லோர்க்கும் இறைவி—மகா சக்தியின் மலரடிகளைச் சிந்தித்து உய்வோமாக.

ஸ்ரீ ஸ்வாமி விவேகாநந்தர்

2. ஆத்மஞான இரத்தினம்

[சுவாமி விவேகானந்தரால் அருளிச்செய்யப்பட்டது. ஆசிரியர்: ஸ்ரீமான் சுப்பிரமணிய சிவம்; பிரசுரித்தவர்: ஸ்ரீ சாது இரத்தின சற்குரு புஸ்தக சாலையார், பார்க்டவுன், சென்னை; விலை இரண்டு ரூபாய்; தபாற்கூலி வேறு.]

'ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகளுடைய பேச்சுக்களும் எழுத்துக்களும் ஆகிய விலை மதிப்பிட முடியாத சுரங்கத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட முக்கியமான சில மணிகளை இந்த ஆத்மஞான ரத்தினம் என்னும் நூல் அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த அருமையான நூலில் பல உண்மைகள் பொலிந்து விளங்குகின்றன என்று பொதுவாகக் கூறவேண்டியிருக்கிறதன்றி, எந்த விதமான உண்மைகள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன என்று கூற முடியவில்லை. ஒவ்வொரு புத்தகசாலைக்கும். இந்த நூலைச் சிரோமணியாக வைக்கவேண்டுமென்பது நமது விருப்பம். தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் இந்த நூலில் காணப்படும் உண்மை உரைகளை மனப்பாடம் பண்ணிக்கொள்ளுதல் நலம். இதனைத் தமிழ் நாட்டார் பொன்னேபோல் போற்றுவாராக.

நவசக்தி மதிப்புரை [18-8-1922.]

ஸ்ரீ ஸ்வாமி விவேகாநந்தர்
அமேரிக்கா உபதேசமாகிய

3. அருள்மொழிகள்

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் ஆசார்ய கோடிகளிலே ஒருவராக அவதரித்து ஆத்மஞான ஒளியை எங்கெங்கும் வீசி, "அவனியே ஆத்மா, ஆத்மாவே அவனி," என்று அதிருரையாடுவார், எவருமில்லாது, பரத் கண்டத்தில் மாத்திரமன்று, வேறு பன்னாடுகளிலும் சென்று பறையறைந்து திக்விஜயம் செய்து, உண்மை யொன்றே பொருளென உறைத்து, கடைசியாய் உண்மையில் உண்மையாகக் கலந்துகொண்ட ஸ்ரீ ஸ்வாமி விவேகாநந்தருக்கு இந்தியா தேசத்தின் மீதும், தமது ஜன்ம பூமியின்மீதும், மகரிஷிகளின் நாடாகிய இப்பாதக் கண்டத்தின் மீதும், அவருக்கிருந்த அன்புக்கு ஓர் அளவே யில்லை. தேசாபிமான ஸிம்ஹமெனத் திகழ்ந்து, தேசத்திலே ஒரு புதிய உணர்ச்சியை உண்டாகினார். உறங்கிக்கிடந்த ஜனங்களைத் தட்டி எழுப்பிவிட்டார். உண்மையை உரைத்தார் ஆண்மக்கள் ஆகவேண்டுமென்றார்.

ஆனால், இவருடைய ஏகாந்த, சிஷ்ய சகவாசமே இவருடைய உண்மையை ஆயிரம் மடங்காகப் பிரகாசிக்கச் செய்கிறது. அமெரிக்காவிலே கோடைகாலத்தில் ஜனங்கள் நகரங்களில் வசிக்க முடியாமல் கிராமங்களுக்குச் சென்று விடுவது வழக்கம், அதுபோலவே நமதுஸ்வாமிகளும் தமதுஸ்திரீ சிஷ்யரொருவருடைய வேண்டுகோளுக் கிணங்கிஅவருடைய வாசஸ்தலத்தில்போய்சுமார் 2-மாதகாலம் வசித்து வந்தார். அவ்வம்மையாருடைய வாசஸ்தலம் நான்கு பக்

களிலும் நதிகளால் சூழப்பட்டு, ஸகஸ்ர தீபவனம் என்னும் அழகிய பெயர் வாய்ந்ததா இருந்தது. அந்த ஸகஸ்ர தீபவனத்திலே தினந்தோறும் ஸ்வாமிகள் தமது சிஷ்யர்களுள் சிலருக்கு உபதேசம் செய்து கொண்டுவந்தார். அந்த உபதேசங்களை சிஷ்யர்கள் அவ்வப்பொழுது குறித்துக்கொண்டு வந்தார்கள் பின்னர், அவ்வுபதேசங்களை யெல்லாம் சேர்த்து அருள் மொழிகள் எனப் பெயரிட்டு அமெரிக்காவிலே புத்தகரூபமாக அவற்றை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

அக்காலத்தில் ஸ்வாமிகள் அடக்கமே ஸ்வரூபமாய், அருள் பெற்று விளங்கினர். அவருடைய அதரங்களின் வழியே அருள் பொங்கிப் பொங்கி வழிந்தது. அந்த "அமிர்தப் பெருக்கே" அருள் மொழிகள் என்னும் பெயருடன் இப்பொழுது அவ் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புக்குச் சரியாகத் தமிழில் ஸ்வதந்திரானந்தர் (சுப்பிரமண்ணிய சிவம்) மொழி பெயர்த்துள்ளார். துக்க நிவர்த்தியையும் மோக்ஷப் பிராப்தியையும் நாடும் எந்தத் தமிழருக்கும் இந்த நூல் ஒரு அரும் பெருந்துணையாய் நிற்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

கடைசியாக ஒரு வார்த்தை; இந்த அருள் மொழிகள் உயர்ந்த உண்மைகளைப் பண்டித பாமர சாதாரண சர்வஜனங் கட்கும் தெளிவாக விளங்குமாறு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இதுவே அருள் பெற்றோரது லக்ஷணம்.

ஸ்வாமிகள் படத்துடன் உயர்ந்தபயிண்டு விலை ரூபா. 1 8 0

சுவாமி விவேகானந்தர் அமெரிக்காவிலிருந்தகாலை அவ்வப்பொழுது வெளியிட்ட அரிய கருத்துக்கள், நூல் வடிவாக வெளிவந்திருக்கின்றன. இதில் காணப்படும் அரிய உரைகள் யாவருடைய உள்ளத்தையும் கவரும். தமிழ் நாட்டார் இந்நூலைப் பொன்னே போல் போற்றல்வேண்டும்.

நவசக்தி மதிப்புரை [22-9-1922.]

ஸ்ரீ ஸ்வாமி விவேகாநந்தர்

[தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள்.]

	ரூ.	அ.
4. விவேகாநந்தர் கடிதங்கள் 1-2-ம் பாகங்கள்	0	14
5. கிழக்கும் மேற்கும்	0	8
6. கர்மயோகம்	1	0
7. எதிரொலிகள்	0	8
8. வேதாந்த தத்துவம்	0	8
9. எனது குருநாதர்	0	8
10. 1001 உபதேசங்கள்	2	0
11. தற்கால இந்தியா	0	10
12. ஞானரத்னவளி 1-ம்பா	1	8
13. ஷை 2-ம் பாகம் தனித்	1	8
14. ராமதீர்த்த பரமஹம்ஸ விஜயம்	1	4
15. ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரம ஹம்ஸர் ஞானமிருதசம் பாஷணைகள்	2	4
16. இராமாயணரகசியம் பாரதரகசியம்	1	0
17. ராமதீர்த்த விஜயம் 2 ம் பாகம்	3	0
18. இராஜயோகம் பதஞ்சலி யோகமும்	2	4

19. நாமாவளி கதம்பம்

[இரண்டாவது பதிப்பு.]

இதில் விஷ்ணு ஸஹஸ்ர நாமாவளி க-ம், அஷ்டோத்ர ஶதநாமாவளிகள் கo-ம் அடங்கியிருக்கின்றன. விவரம்:—

க' ஸ்ரீ விஷ்ணுஸஹஸ்ர நாமாவளி.
உ. ” ந்ருஸிம்ஹ அஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.
ந. ” லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ அஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.
ச. ” ராமாஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.
ரு. ” க்ருஷ்ணாஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.
சு. ” லக்ஷ்மீநாராயண அஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.
எ. ” ஸூர்யநாராயண அஷ்டோத்தர ஸதநாமாவளி.
அ. ” லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.
கூ. ” ஸரஸ்வதி அஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.
கo. ” ஆஞ்ஜநேய அஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.
கக. ” ஹரிஹராஷ்டோத்தர ஶதநாமாவளி.

இவை பல பிரதிகளைக் கொண்டாராய்ந்து ஸம்ஸ்க்ருதபண்டிதர்களாலும் தமிழ்ப் பண்டிதர்களாலும் பார்வையிடப்பட்டுப் புதுவிதமாக, கிரவுன் 32-பேஜ் பாக்கெட் அளவில் தமிழில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. நாமங்களின் முதலில் பிரணவம் சேர்த்திருக்கின்றது. வடமொழி நாமங்களைத் தமிழ் எழுத்தாற் படிக்கையில் ஓசைகள் பிழைபடுவதை யாருமறிவர் "இதோடு வடமொழி தெலுங்கு எழுத்துப் பிரதிகளைப்போல் தமிழில் உள்ள பிரதியை உச்சரிப்புப் பேதம் தெரிந்துகொண்டு உச்சரிக்கக் கூடாமையாயிருக்கிற" தென்று பலரும் குறை கூறுகின்றனர். இவ்வித குறை நீங்கும்பொருட்டுத் திருநாமங்கள் முற்றிலும் தமிழெழுத்தி லெழுதப்பட்டும், வடமொழியின்படி க, வ, ட, த, வ இந்த வர்க்கங்களிலுள்ள எழுத்துகள் மொத்தம் 20-ல் கிரந்தாக்ஷரத்தின்படி க, வ, ட, த, வ இவ்வைந்தெழுத்துகளுக்குப் பதில் தமிழெழுத்துகள் க, ச, ட, த, ப, இவைகள் போடப்பட்டும், மற்றப் பதினைந்து எழுத்துகள் உச்சரிப்புப் பேதம் வருமிடங்களில் தமிழ் எழுத்துக்கப்புறம் இருதலைப்பிறை( )-க்குள் கிரந்தாக்ஷரத்தில் போடப்பட்டு மிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு திருநாமமும் இன்ன இலக்கமுள்ள ஶ்லோகத்திலடங்கியிருக்கின்ற தென்கிற விவரம் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு ஶ்லோகத்தின் இலக்கமும் இதில் காட்டப்பட் டிருக்கின்றது. இப்புத்தகம் நெடுநாள் சிரமத்தின்பேரில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. ஸம்ஸ்க்ருத பண்டிதர்களும் தமிழ்ப்பண்டிதர்களும் இப்புதிய நாமாவளியின் விதத்தைப் பார்த்துச் சம்மதியும் கொடுத்துள்ளார். இதன்கீழ் காட்டியிருக்கும் பண்டிதர்களுடைய அபிப்பிராயங்களாலும், பத்திரிகைகளின் அபிப்பிராயங்களாலும் இப்புத்தகத்தைப் பற்றிய மற்ற விவரங்கள் தெரிந்துகொள்ளலா.

இதன் விலை பாக்கெட் அளவு அணா 0 8 0

21. சங்கரர் அருளிய அத்வைத உபதேசபஞ்சரத்நம்
பாக்கெட் அளவு விலை அணா 0 6 0

22. வீரரத்கபாஜிப்ரபு விலை அணா 0 3 0

Ganesa Press, Vepery, Madras. 1923.